

## BENEATH THE SURFACE:

Die titelgebende Serie BENEATH THE SURFACE erkundet ein vertrautes Biotop in unmittelbarer Nähe der Künstlerin. Aus der konzentrierten Betrachtung entstehen poetische Bildräume zwischen Abstraktion und sinnlicher Erfahrung, in denen sich Spuren, Spiegelungen und Porträts zu vielschichtigen Resonanzen verdichten.



### Vernissage:

Donnerstag, der 25. Juni 2026 ab 19 Uhr

Eröffnungsrede:

Dr. Belinda Grace Gardner

### Ausstellung:

vom 26. Juni bis zum 12. Juli 2026

### Rahmenprogramm:

Informationen zum Rahmenprogramm finden Sie auf unserer Homepage.

### Öffnungszeiten:

Mittwoch bis Freitag	von 14 bis 18 Uhr
Samstag und Sonntag	von 12 bis 18 Uhr

- Eintritt frei -



Folgen Sie uns auf Instagram

Fabrik der Künste gGmbH  
Kreuzbrook 12  
20537 Hamburg

[www.fabrikderkuenste.de](http://www.fabrikderkuenste.de)



**Monika Barth**

**BENEATH THE SURFACE**

FOTOGRAFIE

Vernissage am Donnerstag, den 25. Juni 2026

Ausstellung vom 26. Juni bis 12. Juli 2026



### Über die Künstlerin

Monika Barth vereint in ihrer Vita Schauspiel, Medizin und Fotografie. Nach Universitätsbesuch und Schauspielausbildung in Berlin folgten unzählige Engagements an Staatstheatern sowie freien Theatern in Deutschland, Österreich und der Schweiz, sowie Rollen in Film- und Fernsehproduktionen (u.a. Tatort, Großstadtrevier). Parallel dazu prägten das Medizinstudium und die mehrjährige Tätigkeit als Ärztin in Hamburg ihren ebenso analytischen wie empathischen Blick auf die Welt. In Ihrer langjährigen fotografischen Arbeit entwickelte Monika Barth eine poetische Bildsprache, die atmosphärische Zwischentöne und präzise Wirklichkeitsreflexionen verbindet. Ihre Bilder wurden bereits in mehreren Solo- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland gezeigt. In der aktuellen Ausstellung BENEATH THE SURFACE präsentiert sie neben der titelgebenden Serie auch Arbeiten aus den Zyklen MONA L, LA LUNGA STRADA und PRÉSENCE ÉTERNELLE sowie aus früheren Serien.

### MONA L

In der Serie MONA L. übersetzt Monika Barth das ikonische Motiv der Mona Lisa in die Gegenwart. Spontane, uninszenierte Porträts kombiniert sie mit Stadt- und Landschaftsmotiven aus Hamburg und Umgebung zu fotografischen Doppelbildern, in denen Erinnerungen und Assoziationen zu zeitlosen Bildpaaren verschmelzen.



### LA LUNGA STRADA

In der Serie LA LUNGA STRADA nimmt Monika Barth den Betrachter mit auf eine fotografische Reise durch wechselnde Seelenzustände zwischen Glaube, Liebe, Hoffnung und Tod. Aufnahmen aus Italien, der Ukraine, Norwegen und Costa Rica verschmelzen zu einem radikal subjektiven Bildraum voller kultureller, religiöser und politischer Resonanzen. Nähe und Ferne gehen dabei ineinander über.

